

UTA GRÄF über die Schulter schauen

SEHEN UND HÖREN, WAS UTA GRÄF DENKT UND WIE SIE IHRE EINWIRKUNG INDIVIDUELL AUF DIE PFERDE UND DIE JEWEILIGE SITUATION ABSTIMMT – DIESES ERLEBNIS BIETET EINE NEUE LEHR-DVD.



IDEE IM TEAM UMGESETZT

Uta Gräf hat sich durch ihre feine, klassische Reitweise, die sich in besonders harmonischen Vorstellungen ausdrückt, in der internationalen Szene einen Namen gemacht. Seit 2011 gehört sie dem B-Kader der Dressurreiter an. Durch ihre ungewöhnliche Kombination anspruchsvoller Dressurreiterei mit naturnaher Pferdehaltung in Herden und Offenställen steht sie Patin für eine sich verändernde Einstellung zum Pferd und zum Dressursport. **Friederike Heidenhof** trainiert seit 2002 mit Uta Gräf und verfolgt deren turniersportliche Kar-

riere seit Utas ersten Erfolgen auf regionalem S-Niveau. In der Jugendzeit geprägt durch Unterricht „alter Schule“, ist es ihr ein besonderes Anliegen zu zeigen, dass die klassische Ausbildungsmethode kein alter Zopf, sondern aktueller denn je ist. Die Agraringenieurin und (Buch-)Autorin lebt mit ihrem Mann in Krefeld und Washington D.C. Sie initiierte zusammen mit weiteren Reitern den auch von Uta Gräf geförderten Verein „Partnerschaft für Afrika e.V.“ zur Unterstützung nachhaltiger Entwicklungsprojekte in Tansania.



Wie wäre es, bei Uta Gräf auf dem Gut Rothenkircherhof direkt am Viereck zu stehen, und ihr beim täglichen Training zuzuschauen? Live mitzuerleben, wie sich zwei ihrer Pferde im Laufe der Zeit weiterentwickeln? Und ihr dabei zuzuhören, wie sie aus dem Sattel von Helios und Damon Jerome ihre eigene Einwirkung und Strategie kommentiert – fast so, als erteilte Sie sich selbst vom Sattel aus Unterricht? Das Projekt ist ehrgeizig, weil aufwändig, langfristig und in der Umsetzung zumindest ungewöhnlich. Doch alle Beteiligten sind sich einig: ein Film soll entstehen, bei dem der Betrachter so nah wie möglich dabei ist und live miterleben kann, was sich die internationale erfolgreiche Dressurreiterin Uta Gräf denkt, wenn sie auf ihren Pferden sitzt. *pferdia tv* ist schon seit einigen Jahren regelmäßig Gast auf dem Gut Rothenkircherhof in der Nähe von Kirchheimbolanden. Hier, in dem idyllischen und etwas abgeschiedenen Tal in der Pfalz, hält und trainiert Uta Gräf zusammen mit ihrem Mann, **Stefan Schneider**, ihre Turnierpferde. **Aus ihren bisherigen Büchern und Filmen wissen wir schon, dass dies nach dem pferdegerechten Prinzip „Schlammkruste abkratzen und Grand Prix reiten“ und mit einem hohen Maß an Spaß und Mühelosigkeit von statten geht.** So manches Pferd entwickelt erst durch diese Art der Haltung und Ausbildung seine wahren Stärken, andere wiederum gehören schon dreijährig in die Kategorie „Kracher“. Daher die Idee der Filmemacher: wie wäre es, einige Berittpferde alle paar Monate zu filmen und somit den Fortschritt in der Ausbildung über einen längeren Zeitraum zu verfolgen? Gedacht – getan. Als das Konzept einmal steht, haben Uta Gräf und ihre Co-Autorin **Friederike Heidenhof** schnell die richti-

Fotos Friederike Heidenhof • Inge Vogel

gen Pferde ausgeguckt: Helios, der als Freizeitpferd gezogen wurde (Züchterin „Nicht jedes Kind kann Arzt werden“) und als junger Wallach noch minimal unscheinbar war. Und Damon Jerome NRW, der Damon Hill-Nachkomme, ein Pferd, das nie auch nur ansatzweise unscheinbar war. **Ein Normalpferd und ein Super-talent – wie mag sich wohl jeder von ihnen entwickeln?** Ohne die Storyline des Films vorwegzunehmen: in Bezug auf Helios wird der Zuschauer überrascht sein und protestieren, wenn er weiterhin als „Normalpferd“ bezeichnet werden würde, und in Bezug auf Damon Jerome wird der Zuschauer Uta Gräf verstehen, wenn sie über ihn sagt: „ohne Worte...“. Soweit, so gut, dachten sich **Inge** und **Thomas Vogel** von *pferdia tv*. Aber wie bekommen wir es hin, dass unsere Zuschauer die Gedanken lesen können, die sich Uta Gräf während des Reitens im Sattel ihrer Pferde macht? Eine zaghafte Frage an Uta Gräf: „Würdest du vom Pferd aus ins Mikro sprechen können?“ „Auf keinen Fall!“, war zunächst die spontane Reaktion der Ausbilderin, „ich mag es gar nicht, wenn man in Filmen das Schnaufen hört, weil die Reiter außer Puste sind und trotzdem weiter sprechen.“ Nun war guter Rat teuer, denn es sollte ein besonderer Film werden, mit möglichst praktischem Nutzen durch einen engen Einblick in die Technik der Hilfengebung und in die Systematik der Ausbildung. Es brauchte also noch einen heiteren Nachmittag im Garten des Rothenkircherhofes, bei dem alle Überzeugungskraft ins Spiel gebracht wurde. Einige Tassen Kaffee weiter dann der Entschluss: wir probieren es. Also los, Pferde geputzt, weiß bandagiert, und das Mikro an den Pullover geheftet. Dann das Erstaunen aller Beteiligten – als hätte Uta Gräf noch nie anders geritten als mit Mikro am Pulli und unter Abgabe von Kommentaren und Gedanken zum eigenen Reiten. Die anschließende Sichtung des Materials überzeugte dann noch die letzte Zweiflerin: von Schnaufen keine Spur!



Direkt am Viereck, Folge 1 – Damon Jerome NRW & Helios – zwei Dressurpferde entwickeln sich von Uta Gräf & Friederike Heidenhof. DVD Video, PAL, Deutsch, ca. 130 Min., 39,90 Euro, ISBN 978-3-95499-049-8. Produktion: pferdia tv,

Bestellung: pferdia tv, Thomas Vogel, Hehrenwiese 8, D – 27299 Langwedel-Völkersen, Tel. 04232/9310-0, Fax 04232/9310-1 Internet: www.pferdia.de

Entwickelt von Pferdephysiotherapeuten

vielseitig verwendbar:
Contour Physio
Kopfstück

Contour Physio
Kopfstück
79,95 €

verwendbar mit:

- A - Gebiss
- B - Hackamore
- C - Barefoot Shape-It Nasenstück zum gebisslosen Reiten
- D - Barefoot Shape-It Nasenstück + Gebissriemen
- E - Barefoot Shape-It Cavesson für gebisslose Bodenarbeit
- F - Barefoot Shape-It Cavesson + Gebissriemen für Bodenarbeit mit Gebiss

Barefoot Partner
M+B Pferdesport
Halle 2, Stand 2/F09
14. – 22. März
Messegelände Essen
vormerken ...!